

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

6.- MANUEL ÁVILA CAMACHO:

(Se pone enfermo y lo llevan a la cama)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Le cae encima tanto petróleo (a quien cada alumno imagine) que se pone enfermo.

(Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Está tan grave que lo acuestan en una cama: Manuel Ávila **Camacho**.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

MANUEL ÁVILA CAMACHO. (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje enfermo tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

7.- MIGUEL ALEMÁN VALDES

(Describir a un hombre alemán alto, atlético, guapo)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone muy enfermo y lo llevan a la cama: Manuel Ávila Camacho.

Llega al cuarto donde está acostado el enfermo un hombre alemán (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

El hombre que acaba de entrar a la habitación es: alto, fuerte, guapo. (Damos tiempo para que los alumnos se apropien del personaje)

Recordemos que este hombre es un alemán: **Miguel Alemán Valdés.**

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

MIGUEL ALEMÁN VALDÉS. (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje enfermo tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

8.- ADOLFO RUIZ CORTINES

(Cierra las cortinas)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hundén.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

No queda casi nada de luz en la habitación porque cierra las cortinas: **Adolfo Ruiz**

Cortines.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

ADOLFO RUIZ CORTINES. (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje cerrando las cortinas tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

9.- ADOLFO LÓPEZ MATEOS:

(¡Mata!)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Entra a la habitación que está muy oscura. (Damos tiempo para que el alumno imagine la escena)

Por una pequeña rendija de la cortina, se ilumina la cama. Damos tiempo para que el alumno imagine la escena)

Ubica el lugar preciso donde se encuentra el cuerpo (Damos tiempo para que el alumno imagine la escena)

Y ¡Mata!: **Adolfo López Mateos.**

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje matando, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

10.- GUSTAVO DÍAZ ORDAZ.

(Se va al cielo y se hace de día)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierran los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que se muere (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Vemos cómo su espíritu sale del cuerpo. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Vemos como su espíritu sale por la ventana. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Y afuera ya es de día. **Gustavo Díaz Ordaz.**

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos

GUSTAVO DÍAZ ORDAZ (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje en forma de espíritu saliendo de la habitación y se darán cuenta de que es de día, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

11.- LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ.

(Se toma una cerveza “cheve”)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que su espíritu sale, se va al cielo y se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que como es de día (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena). Se siente mucho calor (Pedimos a los alumnos que recuerden cuando han sentido mucho calor). El calor les da mucha sed (vivir la sensación de sed) y se toman una “cheve”. (Dar tiempo al alumno para que tenga la sensación de beber algún líquido)

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje en forma de una cerveza, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

12.- JOSÉ LÓPEZ PORTILLO Y PACHECO.

(Se sube a un potrillo)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que su espíritu sale, se va al cielo y se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que hace mucho calor, da sed y tomamos una “chve”: Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que de tantas “cheves”, nos ponemos “*happys*” (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Imaginamos que estamos muy mareados. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

Nos subimos a un potrillo. Sientan el movimiento del potrillo. ((Damos tiempo para que los alumnos sientan el movimiento)

Estamos tan mareados que nos caemos del potrillo. JOSÉ LÓPEZ PORTILLO.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez

JOSÉ LÓPEZ PORTILLO (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán un potrillo bronco, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

13.- MIGUEL DE LA MADRID HURTADO.

(Se cae del potrillo y se pone en toda la.... Cabeza)

(Se sube a un potrillo)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que su espíritu sale, se va al cielo y se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que hace mucho calor, da sed y tomamos una "cheve": Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que nos subimos a un potrillo: José López Portillo

Como estamos muy mareados (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

No podemos controlar al potrillo. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen la escena)

El potrillo sale corriendo sin control y nos tira. (Damos tiempo para que los alumnos imaginen y sientan la caída)

Nos levantamos muy adoloridos. (Damos tiempo para que los alumnos perciban imaginariamente el dolor)

Porque nos dimos en toda la....: MIGUEL DE LA MADRID HURTADO.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez.

José López Portillo.

MIGUEL DE LAMARID HURTADO (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje cayendo de un potrillo y golpeándose tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

14.- CARLOS SALINAS DE GORTARI.

(Se puso sal para que cerrara la herida)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que su espíritu sale, se va al cielo y se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que hace mucho calor, da sed y tomamos una “cheve”: Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que nos subimos a un potrillo: José López Portillo

Imaginamos que nos caemos del potrillo y nos golpeamos en toda la: Miguel de la Madrid.

Imaginamos que nos levantamos y tenemos una herida en el brazo. (Damos tiempo para que los alumnos perciban imaginariamente el dolor)

Vemos nuestro brazo y está sangrando (Damos tiempo para que los alumnos perciban imaginariamente el dolor)

Tratamos de detener la hemorragia pero es imposible (Damos tiempo para que los alumnos perciban imaginariamente el dolor)

Ponemos sal en la herida para que pueda cicatrizar: SALINAS DE GORTARI.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez.

José López Portillo.

Miguel de la Madrid Hurtado.

CARLOS SALINAS DE GORTARI.(Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán al personaje con una herida en el brazo, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

15.- ERNESTO ZEDILLO Y PONCE DE LEÓN

(Se puso un cerillo en la herida)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan, se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que su espíritu sale, se va al cielo y se hace de día: Gustavo Díaz Ordás.

Imaginamos que hace mucho calor, da sed y tomamos una “cheve”: Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que nos subimos a un potrillo: José López Portillo

Imaginamos que nos caemos del potrillo y nos golpeamos en toda la: Miguel de la Madrid.

Ponemos sal en la herida para que pueda cicatrizar: SALINAS DE GORTARI.

La hemorragia de nuestro brazo no para aunque le pusimos sal. (Damos tiempo para que el alumno tenga la sensación de una herida abierta)

Buscamos a nuestro derredor y lo único que encontramos es un cerillo. (Damos tiempo para que nuestros alumnos imaginen el acto de buscar)

Encendemos el cerillo y quemamos la herida con él: ERNESTO ZEDILLO.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez.

José López Portillo.

Miguel de la Madrid Hurtado.

Carlos Salinas de Gortari.

ERNESTO ZEDILLO Y PONCE DE LEÓN (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán un cerillo, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

16.- VICENTE FOX QUESADA.

(Le dio mucha hambre y se comió una quesadilla)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortines.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que tomamos una “cheve”: Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que nos subimos a un potrillo: José López Portillo

Imaginamos que nos golpeamos en toda la: Miguel de la Madrid.

Imaginamos que ponemos sal en la herida: Salinas de Gortari.

Imaginamos que ponemos un cerillo en la herida: Ernesto Zedillo.

Imaginamos que con la pérdida de sangre nos da mucha hambre (Damos a los alumnos tiempo para sentir el hambre).

Imaginamos que tenemos frente a nosotros una quesadilla con el relleno que más nos gusta. (Damos tiempo a los alumnos para imaginar la quesadilla)

Ponemos salsa en la quesadilla (Damos tiempo a los alumnos para imaginar la quesadilla)

Y nos la comemos: VICENTE FOX QUESADA.

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez.

José López Portillo.

Miguel de la Madrid Hurtado.

Carlos Salinas de Gortari.

Ernesto Zedillo y Ponce de León

VICENTE FOX QUESADA (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y debajo dibujarán una quesadilla tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

17. FELIPE CALDERÓN HINOJOSA

(Se cae en un coladerón)

Se les pedirá a los alumnos que se imaginen lo que el guía les va diciendo:

Cierren los ojos.

Recuéstense sobre su mesa de trabajo.

Respiren profundamente sintiendo que cuando inhalan se elevan y cuando exhalan se hunden.

Recordemos:

Imaginamos nuestra calle: Plutarco Elías Calles.

Imaginamos nuestra puerta: Emilio Portes Gil.

Imaginamos nuestro refresco Pascual: Pascual Ortiz Rubio.

Imaginamos a Abelardo: Abelardo L. Rodríguez.

Imaginamos el petróleo regándose por el suelo: Lázaro Cárdenas.

Imaginamos que se pone enfermo y se lo llevan a la recámara y lo acuestan en la cama: Manuel Ávila Camacho.

Imaginamos que llega un alemán a la recámara: Miguel Alemán Valdés.

Imaginamos que el alemán cierra las cortinas. Adolfo Ruiz Cortínez.

Imaginamos que mata. Adolfo López Mateos.

Imaginamos que se hace de día: Gustavo Díaz Ordaz.

Imaginamos que tomamos una “cheve”: Luis Echeverría Álvarez.

Imaginamos que nos subimos a un potrillo: José López Portillo

Imaginamos que nos golpeamos en toda la: Miguel de la Madrid.

Imaginamos que ponemos sal en la herida: Salinas de Gortari.

Imaginamos que ponemos un cerillo en la herida: Ernesto Zedillo.

Imaginemos que nos comemos una quesadilla: Vicente Fox Quesada.

Imaginemos que vamos muy contentos por el camino comiendo nuestra quesadilla (Damos tiempo para que el alumno imagine la escena)

De repente nos tropezamos con una piedra (Damos tiempo para que el alumno imagine la escena)

Y nuestra quesadilla se va por una coladera muy grande, por un coladerón: FELIPE CALDERÓN HINOJOSA

Se pedirá a los alumnos que abran los ojos.

Se escribirá en el pizarrón:

Plutarco Elías Calles.

Emilio Portes Gil.

Pascual Ortiz Rubio.

Abelardo L. Rodríguez.

Lázaro Cárdenas.

Manuel Ávila Camacho

Miguel Alemán Valdés

Adolfo Ruiz Cortínez.

Adolfo López Mateos.

Gustavo Díaz Ordaz.

Luis Echeverría Álvarez.

José López Portillo.

Miguel de la Madrid Hurtado.

Carlos Salinas de Gortari.

Ernesto Zedillo y Ponce de León

Vicente Fox Quesada

FELIPE CALDERÓN HINOJOSA (Con color rojo y letra grande)

Los alumnos escribirán en su hoja el nombre del presidente y dibujarán una enorme coladera, un coladerón, tal como la imaginaron.

Se explicará lo más destacado de este personaje.

Los alumnos realizarán un resumen en su cuaderno.

RESULTADO:

Se presentará una historieta con los nombres de los Presidentes de México y su palabra clave.

Resultado del ejercicio 8



CONCLUSIONES

“...En el alma distendida que medita y que sueña, una inmensidad parece esperar a las imágenes de una inmensidad. El espíritu ve y revé objetos. El alma encuentra en un objeto el nido de su inmensidad...”¹

Bajo el influjo del pensamiento de Gastón Bachelard surgen algunas ideas en mi mente que me hacen comprender, fundamentar y vincularme más profundamente con mi tesis. Sin duda alguna, el arte ha conducido al hombre incansablemente hacia su espiritualidad, hacia lo más íntimo y hondo de su Ser. El sueño es aquél estado del alma y de la conciencia que mantiene la fantasía libre, en movimiento y gestante dentro del ámbito de lo posible. La inmensidad es aquello que forma parte de nosotros mismos, nos pertenece y nos subyuga, precisamente porque es difícil de imaginar, de entender, de concientizar; sin embargo, es tan real que nos invade y nos libera de la cotidianeidad, invitándonos a hacer un viaje hacia lo posible de nuestra propia inmensidad.

Como lo he mencionado en capítulos anteriores dentro de la presente tesis, el arte ha sido, desde que el hombre apareció sobre la faz de la Tierra, un vehículo para acercarse a lo desconocido y a lo temido, es decir, a lo sagrado. Podríamos recordar las maravillosas cuevas de Altamira y Lascaux, en las cuales nos hacemos cómplices de la búsqueda humana por congraciarse con las fuerzas de la naturaleza que perseguían y amenazaban al hombre de una forma hostil y aterradora. Esta misma experiencia de “congraciarse con lo desconocido y temido”, es lo que se promueve a través de la Sensibilización Artística en cuestión de acercar al hombre (nuestros discípulos) a congraciarse con las fuerzas desconocidas y temidas

¹ Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, pg. 228

(contenidos temáticos) y de esa forma hacer que nazca una empatía entre lo desconocido, lo temido y la comunión con la vivencia que surgió del interior de la propia sensación y experimentación convertida en arte.

Fueron estas algunas de las razones que me nutrieron y me invitaron a avalar los conceptos que vierto en la presente tesis, ya que como guía de los jóvenes, como maestra de las nuevas generaciones de mexicanos y como promotora del encuentro interior de mis alumnos con sus capacidades individuales, me aboqué a estudiar, ordenar, organizar y sintetizar un método que seguramente será de gran utilidad en la enseñanza de la Historia, y por qué no, de otras asignaturas que como maestros constructivistas debemos promover dentro de los Programas de Estudios a nivel Secundaria que plantea la Secretaría de Educación Pública así como en las diferentes Escuelas Nacionales Preparatorias (E.N.P.) y en los diversos colegios de Ciencias y Humanidades (C.C.H.) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El estudio que presento cumple con el cometido de atemporalidad, pues las técnicas aquí propuestas se pueden implementar en todas las asignaturas y con alumnos de todas las edades. Es importante mencionar, además, que la Sensibilización Artística va más allá de cualquier proyecto educativo sexenal ya que cumple con un claro objetivo: el aprendizaje a partir de la propia experiencia.

Los conceptos y actividades didácticas aquí expuestos, son, como se ha podido observar, una propuesta para que el aprendizaje de la Historia sea una experiencia útil y novedosa para los alumnos, ya que hará se sientan invitados a realizar una introspección con la finalidad de crear lazos y vínculos a nivel personal con los

acontecimientos históricos; dichos vínculos estarán guiados por su propia sensibilidad, sensación, vivencia artística y curiosidad hacia la obtención del conocimiento conceptual, lo que se traducirá en un aprendizaje significativo y les darán herramientas para conseguir una adecuada metacognición.

Cuando utilizamos la Sensibilización Artística como herramienta de aprendizaje, podremos estar seguros que nuestros alumnos son capaces de descubrir cuán valioso es el uso de sus cinco sentidos, de su imaginación, de su creatividad y su sensualidad en el aprendizaje, y logran contar con elementos valiosísimos que podrán utilizar a lo largo de toda su vida, ya que debemos tomar en cuenta que el aprendizaje jamás se detiene, siempre está en constante construcción.

Queda de manifiesto en el presente estudio que, como educadores, tenemos la obligación de entender los mecanismos a través de los cuales se aprende para que podamos guiar atinadamente a nuestros alumnos en dicho camino hacia el conocimiento, como ha quedado expuesto en el primer capítulo de esta tesis

Debemos tomar en cuenta que los programas de la Secretaría de Educación Pública, como ya hemos analizado, incurren en varios desatinos en cuestión, por ejemplo, de que al elaborar los Programas Anuales no se toma en cuenta que los grupos son demasiado grandes, que los aprendices son adolescentes y requieren un trato comprensivo pero a la vez claro en cuestión de límites, lo que hace que las horas clase se acorten por tratar de imponer disciplina; no se piensa en la sobresaturación de contenidos temáticos que los alumnos deben aprender y que hacen casi imposible terminar exitosamente un programa, ya que no les podemos dar a los el

tiempo necesario para digerir y aprender adecuadamente los conocimientos. Esta tesis, como ya hemos visto, puede apoyar a los maestros para que los contenidos sean aprendidos desde un enfoque diferente y novedoso a lo que se tiene contemplado dentro de los Programas de la SEP.

Esta técnica que llamo Sensibilización Artística para la enseñanza de la Historia es de mucha utilidad para romper lo tradicional en el aprendizaje; despierta la creatividad tanto de alumnos como de maestros e involucra a toda la comunidad educativa dentro de la expresión artística que, desde siempre, ha sido un vínculo indisoluble entre el hombre, su interioridad y su cotidianidad.

Como ya hemos visto, el tema que propongo en esta tesis: La Sensibilización Artística para la enseñanza de la Historia ayuda a obtener conocimientos significativos al mezclar la vivencia y la experiencia personal con los contenidos temáticos por lo cual será de una invaluable utilidad para los jóvenes que están bajo nuestro cargo como educadores.

Al ser una herramienta de aprendizaje novedosa dentro de nuestra clase, el alumno se mantiene interesado. Debemos recordar que nuestros jóvenes están inmersos en un mundo vertiginoso en el cual la tecnología y los medios de comunicación hacen que su mente esté en continuo movimiento; es necesario, por ende, captar la atención de nuestros alumnos, evitando que se distraigan rápidamente cuando implementamos clases tradicionales, esto genera que pierdan interés y en consecuencia, su aprendizaje no sea significativo o simplemente no exista aprendizaje alguno.

Vimos que la Sensibilización Artística es un apoyo sumamente valioso dentro del Constructivismo, ya que esta técnica puede utilizarse en todas las asignaturas y en

cualquier grado escolar y brinda una experiencia muy enriquecedora frente a las demandas educativas de nuestro tiempo.

La Sensibilización Artística no está reñida con el aprendizaje que a través de los años se ha venido desarrollando y que en conciencia debemos aceptar que tiene sus logros, tampoco deshecha los métodos ancestrales del aprendizaje sino que los refuerza, los acrecienta y los matiza de novedad, sensibilidad y diversión.

Algo que nuestros alumnos aprenden cuando implementamos la Sensibilización Artística en nuestras clases, es que el conocimiento es capaz de generar belleza y emoción, tanto por el sentimiento que se produce al estar realizando una dinámica como por el resultado que se obtiene una vez concluido el ejercicio.

Una forma de entender la Historia por medio de la Sensibilización Artística, es que el aprendizaje no está reñido con la diversión y la experimentación. Con este método demostramos a la juventud que nuestra materia, al igual que cualquier otra, es una fuente que hace crecer nuestra imaginación y nos lleva a crear cualquier tipo de “locura” capaz de existir y que, además, puede darnos el conocimiento de una forma natural, sencilla, simple y agradable.

La Sensibilización Artística para la enseñanza de la Historia nos llevará a considerar los cambios que se han producido a lo largo de la Historia de la Humanidad de una forma cíclica y lógica pero, además, nuestros alumnos podrán no solamente colocar dichos acontecimientos asertivamente en una línea de tiempo o en un mapa conceptual, sino que la propia sensibilidad y la experiencia sensorial que han vivido

los hará entender los cambios historiográficos desde un punto de vista más personal por la propia experiencia y la empatía; de esta manera los alumnos lograrán identificarse con dichos cambios y podrán ver a futuro con mayor claridad los elementos que llevan al hombre a actuar de determinada forma en base a la acción y la reacción, por el hecho de haber sentido, vivenciado y experimentado los procesos históricos. De esta forma estaremos preparando a los jóvenes para que sean capaces de entender el devenir y prever el porvenir de su propia historia.

Estoy segura de que esta propuesta servirá de modelo para que los maestros que se acerquen a mi tesis, puedan ellos mismos, bajo su propia creatividad, implementar nuevos ejercicios de Sensibilización Artística a lo largo de sus clases frente a grupo y a su Programa Anual.

Mi experiencia de diez años como profesora en secundaria y preparatoria me han llevado a concluir que implementar algún tipo de estrategia de Sensibilización Artística, conduce a mis alumnos a recordar los contenidos temáticos más allá de la presentación de un examen bimensual y lo aprendido queda en su memoria por largo tiempo (segundo o tercer año de secundaria hasta preparatoria e inclusive en la Universidad).

Espero que este trabajo, aunque modesto, pueda apoyar a que exista un México mejor educado, con valores, honestidad y competitivo a nivel internacional. Mientras más nos comprometamos con el desarrollo académico de la juventud, seremos capaces de crear mejores individuos que se traducirán, repito, en un mejor México.

5. BIBLIOGRAFIA GENERAL

Anzieu Didier, *Yo, piel*, Biblioteca Nueva, Madrid, España, 1997

Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica.

Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Progreso, México, 1997.

Cabanne Pierre, *Hombre, Creación y Arte, enciclopedia de arte universal. Vol, 1, Encyclopaedia Británica*, Barcelona , España,1983..

De la Torre Zermeño, Francisco, *Doce lecciones de pedagogía, educación y didáctica*, Editorial Alfaomega,México, 2005.

.

Eliade, Mircea, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis.*,Fondo De Cultura Económica, 1960.

E.H. Gombrich, *Historia del arte*, Ediciones Garriga, S.A. 1976, Barcelona, España.

Freud, Sigmund, *Diccionario de Psicología Científica y Filosófica*.

Freud, Sigmund, *Proyecto de una psicología para neurólogos*.

Galván Paulín, Juan.

García-Pelayo y Gross Ramón, *Pequeño Larousse Ilustrado*, Ediciones Gombrich E.H., *Historia del Arte*, Ediciones Garriga, S.A. Barcelona, España, 1967.

Hombre, creación y arte, Editorial Argos-Vergara S.A. Barcelona, España, 1983.

Ragón Cardoner, *Historia de la belleza*, Editorial Lumen S.A., Barcelona, España, 2004

J. Ragón, E. Sáenz, T. Solá, *Historia del Arte*, Editorial Teide, España, 1989.

Larousse, diccionario enciclopédico usual., Ediciones Larousse, México, 2006.

Programa de Historia Universal para Segundo de secundaria, Secretaría de Educación Pública, México, 2008-2009.

Programa de Historia Universal para Tercero de secundaria, Secretaría de Educación Pública, México, 2008-2009.

Piaget, Jean, *Desarrollo Biopsicosocial del Adolescente*, 2002.

Ragón J, Sáez E. Solá T. Sols L Santiago M.A., *Historia del Arte*, Editorial Teide, España, 1989.

Read, Herbert, *Imagen e idea*, Fondo de Cultura Económica. México, 1985.

Simons, Magda, *La sensualidad de todos los tiempos*, Editorial Punto Seguido, 2006.

Shelling W.J: Friedrich, *Sistema del idealismo trascendental*, Anthropos, Barcelona, España.1988.

Sigal Silvia, Alazraky Rita, Marcovich Eva, Epelstein Rina, *Historia de la Cultura y del Arte*, Alambra Bachiller, México, 1989.

Swami Maitreyananda, Delhi, India, Congreso Internacional de Yoga 2004, Confederación de Yoga de India y Asina Union of Yoga.

Zubiri, Xavier , *Archivo Iberoamericano de Historia de la Medicina y Antropología Médica*, Vol. XVIII-XIX, 1966-1967.

<http://www.burcet.net>

[http://es.wikipedia.org/Expresionismo abstracto](http://es.wikipedia.org/Expresionismo_abstracto)

http://es.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schoenberg

<http://www.galeon.com/hepper/sensorial.htm>

<http://www.google.com>

<http://www.humanología.com.ar>

<http://www.muscaria.com/arcaicas.htm>

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx>

<http://web.upaep.mx/DesarrolloHumano>

<http://www.wikipedia.org/wiki/sensibilidad>

<http://www.yogaintegral.biz/notas.html>

DVD 9|11 The filmmaker's Commemorative DVD Edition, By Jules & Gedeon Naudent and James Hanlon.