

con anterioridad que se llevará al ámbito de la elaboración de un resultado artístico por medio del mismo juego.

Como maestros podemos utilizar la Sensibilización Artística para crear ambientes más positivos dentro del aula, si es que el grupo necesita “sacar” su energía. Podemos también aprovechar los ambientes positivos del grupo para ejecutar ejercicios que incrementarán el aprendizaje de los temas curriculares.

En nuestras manos, como profesores, está el darle a los jóvenes recursos adecuados para lograr que adquieran el conocimiento requerido de una forma positiva que sea trascendental, divertida, interesante y se acople al ambiente por el cual está atravesando el grupo de estudiantes.

Es necesario que nos demos cuenta si el grupo es pasivo o activo. Con estos datos obtenidos por medio de la observación minuciosa de nuestros alumnos, podremos brindarles el tipo de ejercicios de Sensibilización Artística que más los enriquezca.

Si un grupo es pasivo, el implementar ejercicios de Sensibilización Artística que conduzcan al alumno a moverse, tanto física como mental y emocionalmente, los hará conocer una forma diferente de trabajar, de expresarse y de “ser en movimiento”. Entendemos el “ser en movimiento” como una experiencia en la que se activan mecanismos mentales en el alumno que lo llevan a descubrir su propio cuerpo ejecutando acciones que lo “moverán” interiormente cuando el alumno se da cuenta de que su respiración se agita, de que su sangre corre más rápido por sus venas y cuando nota que esas sensaciones producen un nuevo estado de

conciencia”... El estado de conciencia es aquel en que se encuentran activas las funciones neurocognitivas superiores. El estado de conciencia determina la percepción y el conocimiento del mundo psíquico individual y del mundo que nos rodea...”<sup>1</sup>. La sensación descrita anteriormente puede llevar a nuestro alumno a vivir una catarsis: “...Una catarsis o experiencia catártica, es una experiencia interior purificadora, de gran significado interior, provocada por un estímulo externo, también se le conoce como ‘La liberación de las pasiones’. Proviene del término griego *Κάθαρσις*, *katarsis* o *katharsis* que significa purga o purificación, y es un término aceptado por la Real Academia Española. El concepto de catarsis tiene profundas raíces antropológicas y a partir de esos orígenes, se la ha empleado en la medicina, la tragedia griega, el psicoanálisis, y hasta aplicada a la risa...”<sup>2</sup>

Con los grupos activos tenemos varias actividades muy positivas. Como ya hemos visto, podemos hacer que aprendan a través de ejercicios de Sensibilización Artística realizados al aire libre y que incluyan gran movimiento para así “sacar” toda la energía que llevan guardada y que, por la educación tradicional, están guardando durante muchas horas sentados en un duro banco de madera sin poderse mover ni expresarse. Otra forma en la que podemos trabajar con grupos muy activos es enseñándoles a aquietar su cuerpo y su mente para que así puedan poner atención a las explicaciones del maestro durante más tiempo y que el resultado sea un aprendizaje con bases más sólidas. Para este tipo de grupos puede ser muy positivo el uso de música suave, además de ir entrenando a nuestros alumnos en la meditación poco a poco.

---

<sup>1</sup> [www.wikipedia](http://www.wikipedia), la enciclopedia libre

<sup>2</sup> [www.wikipedia](http://www.wikipedia), la enciclopedia libre.

Puede ser útil, si notamos al grupo demasiado activo, empezar nuestra sesión de clase con un ejercicio de meditación y relajamiento en el cual se podrá poner música instrumental y el alumno proceda a escribir en una hoja de papel palabras que inspiren paz, tranquilidad, equilibrio y bienestar. A partir de este momento, con el grupo más relajado y tranquilo podremos iniciar nuestra explicación.

Es necesario que identifiquemos al líder y al grupo líder dentro del salón. Como facilitadores sabemos que si nos ganamos la confianza de estos alumnos líderes, será más fácil lograr nuestros objetivos de aprendizaje. Los líderes deben ser nuestro mejor apoyo en la realización de los ejercicios de Sensibilización Artística, ya que ellos pondrán el ejemplo en cada actividad. Si un líder se involucra en nuestra metodología, invitará con su ejemplo a los demás a participar activamente, y con sus comentarios posteriores al ejercicio, enriquecerá al grupo y ayudará a que sus compañeros expresen sus experiencias de sensibilidad y de aprendizaje.

Cuando implementamos por primera vez un Ejercicio de Sensibilización Artística tenemos que observar la disposición de nuestros alumnos hacia nuevas vías de aprendizaje. Es importante que seamos perseverantes y pacientes ya que todo lo desconocido causa, como ya estudiamos, una gran inquietud en nuestros adolescentes. Como rama novedosa del aprendizaje dentro del aula, nosotros, profesores, también tenemos mucho que aprender; debemos recordar que muchas veces estaremos trabajando sobre la base de ensayo: acierto y error. Sin embargo es importante que no nos demos por vencidos si en las primeras prácticas de la Sensibilización Artística no logramos que nuestros alumnos tomen conciencia de sí mismos y de lo que pueden aprender utilizando nuestras herramientas didácticas.

Con un solo ejercicio en el que nuestros discípulos vean reflejada una experiencia positiva dentro de su aprendizaje a través de nuestro método, con eso tendremos suficiente para que participe en nuestra metodología y se involucren positivamente con nosotros emprendiendo un camino maravilloso que los llevará no sólo a adquirir contenidos temáticos que no olvidarán, sino a un conocimiento personal tanto exterior como interior.

### **3.2 Método para iniciar la Sensibilización Artística.**

Para iniciar este tema podemos retomar brevemente algunas notas de capítulos anteriores en los que ya hablamos acerca de la importancia de la sensibilidad “...Sensibilidad: facultad de experimentar impresiones físicas: los nervios son los órganos de la sensibilidad. Facultad de sentir vivamente. Carácter de una cosa que recibe fácilmente las impresiones exteriores...”<sup>3</sup> Tenemos que estar concientes que al iniciar nuestro ejercicio de Sensibilización Artística estamos involucrando a nuestros alumnos a un ámbito muy delicado que mezcla su exterior y su interior. Vamos a hacer conciente al joven de su exterior cuando le estemos mencionando el mundo que lo rodea, su entorno, su espacio; el exterior lo vamos a interiorizar en cuanto el alumno sienta cómo este exterior se manifiesta en su interior en cuanto a las impresiones físicas que vamos a hacer conciente en su propio cuerpo.

---

<sup>3</sup> Pequeño Larousse Ilustrado, pg. 936.

La percepción entrará en juego ya que, como recordamos, la percepción es la “...facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos. En fisiología, es la función del sistema nervioso que permite detectar a través de los órganos sensoriales las variaciones físicas o químicas que provienen del interior del individuo o de su medio externo...”.<sup>4</sup>

En el momento en el que se inicie nuestro recorrido dentro de la Sensibilización Artística, el alumno se percatará de que el entorno tiene que ver en su ser, en su cuerpo, en su mente y en su sensación. La percepción ayudará a nuestros estudiantes a concientizarse del Yo con relación a lo que me rodea, y además de cómo este entorno me afecta.

Cada individuo reacciona de forma distinta frente a los estímulos que se le ofrecen, todos tenemos diferente manera de interpretar la realidad externa y la decodificamos según nuestra propia sensibilidad de acuerdo a las experiencias personales que hayamos vivido “... la realidad externa nunca es percibida como tal, ya que cada quien da su interpretación, matiza esta realidad de acuerdo a su propia percepción y experiencias previas...”<sup>5</sup>

Vamos a conducir a nuestros alumnos hacia sus propias sensaciones y éstas serán captadas por la forma en que nosotros, como facilitadores, guemos a nuestros discípulos tomando en cuenta que “...las formas se hallan dictadas por sensaciones internas más que por observación externa...”<sup>6</sup> Entonces, tendremos que ser capaces de crear un universo diferente al que las alumnas tengan imaginado, vivido

---

<sup>4</sup> [wikipedia.org/wiki/sensibilidad](http://wikipedia.org/wiki/sensibilidad).

<sup>5</sup> Freud, Sigmund, Proyecto de una psicología para neurólogos

<sup>6</sup> Read Herbert, Imagen e idea. P. 25

o experimentado. Será nuestra tarea despertar el universo interior de los jóvenes para que encuentren ahí, en base a la experiencia, el conocimiento.

En conclusión, podemos citar nuevamente la siguiente idea: "... el proceso de enseñanza – aprendizaje, es un conjunto de actividades en las que se establece una dinámica particular y que se caracteriza por la inducción hacia un cambio de conducta en los sujetos que participan de esa dinámica...".<sup>7</sup> De acuerdo a la idea de De la Torre, estaremos a punto, a través de la Sensibilización Artística, de iniciar actividades dinámicas que conducirán a nuestros discípulos a cambiar sus hábitos de vivencia y reflexión implementando una técnica novedosa que dejará en ellos un aprendizaje significativo.

### **3.3. Guía para la Sensibilización Artística:**

Se debe tomar en cuenta el objetivo de aprendizaje desde el momento en el que se inicie el ejercicio de Sensibilización Artística.

Lo primero que debemos hacer es organizar el salón de clases de acuerdo al ejercicio que se implementará. Como hemos visto anteriormente, es necesario tomar en cuenta varios aspectos generales del grupo para organizar los lugares desde los que iniciaremos la Sensibilización Artística.

---

<sup>7</sup> De la Torre Zermeño, Francisco, Doce lecciones de pedagogía, educación y didáctica, Editorial Alfaomega, México, 2005, pg. 17.

Una vez que los alumnos estén en el lugar correcto, debemos guiarlos a que se hagan conscientes de sus propios cuerpos, a que sientan cada parte del mismo de forma independiente.

### **3.3.1 Primera fase:**

- 1.- Nos paramos rectos sintiendo cómo nuestros pies están firme y confortablemente apoyados sobre el piso.
- 2.- Nuestra columna vertebral está recta, firme, pero relajada.
- 3.- Imaginamos que desde la parte más alta de la cabeza hasta el piso, pasando por el centro de nuestro cuerpo, estamos sostenidos por una varilla que nos mantiene centrados, firmes y fuertes.

### **3.3.2 Segunda fase:**

- 4.- Cerramos los ojos tratando de no apoyarnos en de ningún mueble, la pared o lo que tengamos cerca (muchos alumnos tienen problemas con su equilibrio; si esto sucede, debemos permitirles que se apoyen en algo).
- 5.- Dejamos pasar los ruidos que nos distraen como el agua que corre en el río.
- 6.- Dejamos pasar los pensamientos que vengan a nuestra mente como si fueran nubes en el cielo y fueran movidos por el viento (es necesario que nuestros alumnos sepan que los ruidos, tanto exteriores como interiores son totalmente normales y que simplemente debemos dejarlos pasar ayudándonos con la concentración en nuestra respiración)
- 7.- Nuestros brazos caen a nuestros costados relajados.

8.- Respiramos y hacemos conciente el aire que entra por nuestra nariz (nos detenemos unos segundos para dar tiempo a que nuestros alumnos perciban el aire entrando por su nariz); notamos su temperatura (damos unos segundos para que la perciban). ¿Hacia dónde se dirige el aire cuando está en el interior de nuestro cuerpo? (damos tiempo para que sientan la dirección que lleva el aire dentro de ellos).

9.- ¿Qué temperatura tiene el aire cuando sale de nuestro cuerpo? (damos tiempo para que los alumnos perciban esta temperatura).

10.- Cada vez que entra el aire en nosotros sentimos que crecemos (damos segundos para que las alumnas se sientan crecer. Observaremos cuáles de nuestros alumnos están pudiendo adentrarse en el ejercicio, si hay algún movimiento en ellos que se pueda traducir como crecimiento. Cuando la mayoría de ellos esté dentro de la dinámica, continuamos)

11.- Cada vez que sale de nosotros el aire, sentimos que nos hundimos en el piso (damos tiempo para que puedan tener la experiencia de crecimiento y hundimiento).

### **3.3.3 Tercera fase:**

En esta fase es importante que nuestros alumnos muevan cada parte de su cuerpo para que lo sientan y de esta forma puedan tomar conciencia de sí mismos.

Debemos dar tiempo para que nuestros discípulos puedan verdaderamente sentirse, reconocerse y relajarse.

Según vayamos observando al grupo llevamos el ejercicio más lento o más rápido



( en caso de que notemos que los jóvenes se están sintiendo cansados).

12.- Movemos los dedos de los pies para poder sentirlos. Una vez que los sintamos, los relajamos y notamos cómo están firmemente puestos sobre el piso sosteniéndonos.

13.- Nos levantamos sobre las puntas de nuestros pies y bajamos (repetir el movimiento tantas veces como sea necesario para sentir las piernas. Se puede invitar a los alumnos a que hagan este ejercicio muy rápido subiendo y bajando, o bien que se queden parados sobre sus puntas sintiendo sus piernas).

14.- Sentimos nuestras pantorrillas por adelante, por atrás, en su parte interna y en su exterior. Relajamos.

15.- Tratamos de juntar nuestras piernas como si quisiéramos unir las. Hacemos fuerza.... Más fuerza...!.

16.- Sentimos nuestros pies, nuestras pantorrillas, nuestras rodillas, nuestros muslos por enfrente, atrás, por su parte interna y su parte externa y relajamos.

17.- Movemos nuestra cadera primero de un lado hacia otro; luego de adelante hacia atrás.

18.- Movemos nuestra cadera haciendo círculos.

19.- Sentimos nuestro vientre, nuestros glúteos, los relajamos.

20.- Sentimos cómo nuestros pies, pantorrillas, rodillas y muslos sostienen firmemente nuestra cadera.

21.- Relajamos.

22.- Movemos nuestros hombros haciendo círculos hacia delante sintiendo nuestra espalda.

23.- Movemos nuestros hombros en círculos hacia atrás y sentimos nuestro pecho.

- 24.- Movemos los hombros hacia atrás y hacia delante, sintiendo y dando masaje a nuestra columna vertebral.
- 25.- Respiramos profundamente (damos unos segundos para respirar)
- 26.- Relajamos y sentimos cómo nuestros pies, pantorrillas, rodillas, muslos y caderas sostienen firmemente nuestros hombros y la columna vertebral.
- 27.- Movemos nuestro cuello como si dijéramos “no”. Lo hacemos muy lentamente para que no se lastime (damos tiempo).
- 28.- Juntamos la barbilla al pecho y movemos la cabeza lentamente.
- 29.- Hacemos círculos lentamente con la cabeza.
- 30.- Sentimos el cuello.
- 31.- Respiramos profundamente (damos unos segundos para respirar).
- 32.- Relajamos y sentimos nuestro cuello firme que descansa sobre los hombros.
- 33.- Sentimos y relajamos nuestros pies, pantorrillas, rodillas, muslos y caderas, pecho, espalda, columna vertebral, hombros y cuello.
- 34.- Respiramos profundamente (damos unos segundos para respirar).
- 35.- Relajamos.
- 36.- Nuevamente ponemos la barbilla sobre el pecho y subimos y bajamos las cejas. Sentimos qué parte de nuestra cabeza y cara se mueven (damos unos segundos para que las alumnas sientan su cabeza y cara).
- 37.- Relajamos el cuero cabelludo sintiendo los poros de donde salen nuestros cabellos (damos unos segundos).
- 38.- Relajamos la frente (damos unos segundos).
- 39.- Enderezamos la cabeza y movemos nuestra nariz de un lado hacia el otro. Sentimos qué parte de la cara se mueve.

- 40.- Movemos la boca en todas las direcciones posibles. Sentimos qué parte de la cara se mueve.
- 41.- Tratamos de mover las orejas. Las sentimos por dentro (damos un segundo) y las sentimos por fuera (damos unos segundos).
- 42.- Relajamos las orejas.
- 43.- Movemos los ojos y los sentimos por adentro (damos unos segundos), sentimos los globos oculares (damos unos segundos), sentimos los párpados por dentro (damos unos segundos), sentimos los párpados por fuera (damos unos segundos).
- 44.- Relajamos los ojos.
- 45.- Movemos los labios de un lado al otro (damos unos segundos).
- 46.- Movemos la lengua en el interior de la boca y sentimos nuestro paladar (damos unos segundos), nuestras mejillas en su interior (damos unos segundos), nuestros dientes en su parte interna (damos unos segundos), nuestros dientes en su parte externa (damos unos segundos).
- 47.- Respiramos profundamente.
- 48.- Relajamos la cabeza, sintiendo como si se derritiera y cayera hacia el suelo para quitar toda expresión y toda tensión de ella (damos unos segundos)
- 49.- Retomamos la sensación de nuestros pies, que se sostienen firmemente sobre el piso, de nuestras pantorrillas, muslos, caderas, pecho, espalda, cuello, cabeza y cara.
- 50.- Subimos los brazos y abrimos y cerramos las manos (damos suficiente tiempo para que los alumnos puedan sentir sus músculos contrayéndose durante el ejercicio).

51.- Dejamos caer los brazos hacia los costados y hacemos énfasis en cómo sentimos la sangre golpeando en los dedos (dar unos segundos para vivenciar la experiencia).

#### **3.3.4 Cuarta fase:**

Este momento es el indicado para iniciar la Sensibilización Artística enfocada al tema que debemos presentar.

En caso de que nuestro ejercicio de Sensibilización Artística demande que las alumnas aquieten su cuerpo y su mente:

A) Pedimos a las alumnas que tomen asiento sin dejar de estar concientes de su cuerpo.

\* Si se van a utilizar materiales, es necesario que las alumnas generen energía nuevamente en sus manos para “pasar” su vibración (sensación de pequeños calambres en los dedos de las manos por motivo de la fricción); y cuando la sientan, tocar los materiales para “pasarles la energía” que emana de sus manos y de esa forma “hacer suyos dichos materiales”.

\* Si el ejercicio que vamos a ejecutar está acompañado de música, este es el momento de iniciarla.

\* Es muy positivo que, estando los alumnos ya sentados y con su material dispuesto sobre la mesa de trabajo, se retome la respiración para volver a la concentración inicial.

En caso de que el ejercicio que se implementará requiera de movimiento, se pedirá a las alumnas una vez que terminan de abrir y cerrar sus manos con los brazos en alto lo siguiente (conclusión de la fase cuatro):

- \* Respiramos profundamente a nuestro ritmo (una vez que los alumnos normalizan su respiración, retomamos la sensación de cada parte del cuerpo).

- \* Comenzamos a mover nuestros pies como si corriéramos en el mismo lugar (damos unos segundos).

- \* Ahora vamos a mover nuestros brazos sin dejar de correr (damos unos segundos).

- \* Movemos nuestra cabeza sin dejar de mover los pies y los brazos (podemos alentar a los alumnos a que se sigan moviendo pidiéndoles que lo hagan con mayor fuerza cada vez).

- \* Detenemos el movimiento lentamente.

- \* Respiramos profundamente a nuestro ritmo sintiendo qué es lo que está pasando en nuestro cuerpo (damos un minuto para que el alumno haga conciente su cuerpo y lo que ocurre dentro y fuera de él).

Luego de un tiempo para que el alumno recupere su respiración, se puede iniciar el ejercicio de Sensibilización Artística que se tenga planeado.

### 3.4 Programa para Segundo de Secundaria.

## HISTORIA UNIVERSAL 1

### PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### HISTORIA

<b>BLOQUE I</b>	<b>DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII</b>
-----------------	---

<b>TEMA: 1.1</b>	<b>VISIÓN DE LAS CIVILIZACIONES Y PANORAMA DE LOS DIFERENTES PERÍODOS</b>
------------------	---

<b>SUBTEMAS</b>	
<b>1.1.1</b>	<b>1.1. Panorama de la herencia del mundo antiguo.</b> Ubicación espacial y temporal de las civilizaciones agrícolas y sus características comunes. Las civilizaciones del Mediterráneo y elementos que favorecieron su desarrollo. Principales áreas culturales en América, Europa, Asia y África de los siglos V al XV y sus características.
<b>1.1.2</b>	<b>Panorama del periodo.</b> El principio de la hegemonía europea y el colonialismo temprano. Las realidades americanas y africanas. Los cataclismos demográficos. El surgimiento de la economía mundial y de la llamada historia moderna.

<b>TEMA 1.2</b>	<b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO</b>
-----------------	---

<b>1.2.1</b>	<b>El contexto mundial.</b> Las demandas europeas y la necesidad de abrir nuevas rutas. El comercio de la seda y las especias. El capitalismo comercial y el surgimiento de la burguesía. La segunda expansión islámica y su choque con el mundo cristiano: de la toma de Constantinopla sitio de Viena..
<b>1.2.2</b>	<b>El fin del orden político medieval.</b> La consolidación de las monarquías nacionales (España, Francia, Inglaterra, Países Germánicos y Rusia). La lucha por la hegemonía. El crecimiento de las ciudades. Subsistencia de la desigualdad social: la sociedad estamental y el antiguo régimen.
<b>1.2.3</b>	<b>Renovación cultural y resistencia en Europa.</b> El humanismo y sus expresiones filosóficas, literarias y políticas. La difusión de la imprenta. La reforma protestante y la contrarreforma. Las guerras de religión (Inglaterra, Francia, Holanda y el centro de Europa). Inglaterra y la primera revolución burguesa.
<b>1.2.4</b>	<b>La primera expresión de un mundo globalizado.</b> Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América). Las discusiones sobre la legitimidad de las conquistas. Emigraciones y colonización europeas. Los intercambios de especias. La plata americana y su destino. El tráfico de esclavos.
<b>1.2.5</b>	<b>Nuestro entorno.</b> Nueva España y Perú. Las civilizaciones prehispánicas y el orden colonial. El mestizaje y las sociedades mixtas.

	El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China y el cierre del Japón.
<b>1.2.6</b>	<b>La riqueza de las expresiones artísticas.</b> La herencia del renacimiento. Del manierismo al barroco (arquitectura, escultura, pintura). Las expresiones coloniales del arte (México y Perú).
<b>1.2.7</b>	<b>La importancia del conocimiento.</b> Los diferentes avances científicos y tecnológicos (astronomía, matemáticas, ciencias naturales, geografía, navegación, máquinas hidráulicas, microscopio). El método experimental.

<b>TEMA 1.3</b>	<b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</b>
-----------------	---

<p>*Los descubrimientos geográficos: de la navegación costera a la ultramarina.</p> <p>*La riqueza de la realidad americana: las descripciones y las concepciones europeas.</p> <p>*De los caballeros andantes a los conquistadores.</p>
--

<b>BLOQUE 2</b>	<b>DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII A MEDIADOS DEL SIGLO XIX</b>
-----------------	---

<b>TEMA: 2.1</b>	<b>PANORAMA DEL PERÍODO</b> Surgimiento de nuevas potencias marítimas. Del mercantilismo al liberalismo económico. Revoluciones atlánticas: inglesa, norteamericana, francesa e hispanoamericanas. La revolución industrial. Del orden estamental a las clases sociales. Avances en ciencia y tecnología.
------------------	---

<b>TEMA : 2.2</b>	<b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO</b>
-------------------	---

<b>2.2.1</b>	<b>Transformación de los sistemas políticos y nuevas ideas.</b> El absolutismo europeo y la reorganización administrativa de los imperios. Conflictos imperiales. La ilustración y la enciclopedia. El despotismo ilustrado. La clasificación del mundo natural. Las ideas ilustradas sobre América y las respuestas.
<b>2.2.2</b>	<b>2.2. Revoluciones atlánticas</b> La modernización de las administraciones imperiales y la independencia de las trece colonias inglesas. La revolución francesa, el fin del antiguo régimen y el constitucionalismo. De súbditos a ciudadanos. Repercusiones de estas revoluciones en el mundo.  <b>2.3. Una nueva geografía política y económica.</b> Las guerras napoleónicas. La invasión a España y el quiebre de la monarquía española. Las independencias americanas y las dificultades para su consolidación. La Santa Alianza, la Europa de la restauración y las revoluciones de 1848. Expansionismo europeo: África y Asia.
<b>2.2.3</b>	
<b>2.2.4</b>	<b>Expansión económica y cambio social.</b> La revolución industrial: su impacto en la producción, en el transporte y las

	<p>comunicaciones.          La extracción de metales en América y su circulación mundial.          Dinamismo del comercio y de las finanzas.          Ciudades industriales y clases trabajadoras.          Las primeras ideas socialistas.          Nueva estructura familiar y cambios demográficos.          Contrastes entre el campo y la ciudad.          La secularización de la educación y las nuevas profesiones.</p>
<b>2.2.5</b>	<p><b>Cultura e identidad. Liberalismo y nacionalismo.</b>          Sociedad y cultura del neoclásico al romanticismo (literatura, pintura, escultura y música).          La expansión del método científico y el surgimiento de nuevas ciencias.          La reinterpretación de la historia.          La difusión de las ideas y de la crítica (periódicos, revistas y espacios públicos).</p>
<b>2.2.6</b>	<p><b>Nuestro entorno.</b>          La fragmentación de los virreinos.          Proyectos y experimentos políticos.          Surgimiento de las naciones iberoamericanas.          La doctrina Monroe, los intentos de unidad hispanoamericana y los conflictos de fronteras.</p>

<b>TEMA 2.3</b>	<b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</b>
-----------------	---

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Las epidemias a través de la historia.</li> <li>* Vestido y tecnología: Del telar artesanal a la producción mecanizada.</li> <li>* La escuela y la educación de los jóvenes.</li> </ul> |
|--|

## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE HISTORIA

<b>BLOQUE 3</b>	<b>De mediados del siglo XIX a principios del siglo XX</b>
-----------------	--

<b>TEMA:</b>	<b>Los sueños de la utopía liberal y el doloroso despertar</b>
--------------	--

<b>SUBTEMAS</b>	
<b>3.1</b>	<b>Expansión del imperialismo en el mundo</b> Constitucionalismo, nacionalismo y unificación nacional. Transformaciones científicas, tecnológicas y culturales. Alianzas europeas y la Primera Guerra Mundial.
<b>3.2.1</b>	<b>Industrialización e imperialismo.</b> Nuevas fuentes de energía. Bancos y expansión de crédito. Producción en serie. Comunicaciones y transportes. Nuevas potencias navales. Hegemonía británica. Apertura y modernización de Japón.
<b>3.2.2</b>	<b>Nuestro entorno.</b> Dificultades en la consolidación de los países americanos. Endeudamiento y avance de intereses europeos y norteamericanos en Iberoamérica. Amenazas extranjeras en México. Estados Unidos: esclavitud y Guerra Civil. Dictaduras iberoamericanas. Desigualdad.
<b>3.2.3</b>	<b>Cambios sociales.</b> Burguesía y Movimientos obreros. Crecimiento de las ciudades. Impacto ambiental. Movimientos migratorios. Crecimiento demográfico. Expansión de la educación primaria. Popularización del deporte.
<b>3.2.4</b>	<b>Identidades Nacionales y participación política.</b> Los multinacionales. Unificación de Italia y Alemania. Constitucionalismo y sufragio.
<b>3.2.5</b>	<b>El conocimiento científico y las artes.</b> Influencia de Darwin, Freud y Marx.



	Avances científicos. Canales de Suez y Panamá. Del Impresionismo al arte abstracto. Bibliotecas y museos.
3.2.6	<b>Conflictos en la transición de los siglos.</b> La Guerra Hispanoamericana. La Paz armada. La Primera Guerra Mundial. La paz de Versalles. Reparto de Medio Oriente. Liga de las Naciones. Revoluciones en China, México y Rusia.
3.3	<b>Temas para analizar:</b> Descubrimiento del mundo del microscopio, vacunas y antibióticos. Cambios demográficos.

## PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE HISTORIA

BLOQUE 4	EL MUNDO ENTRE 1920 Y 1960
----------	----------------------------

TEMA:	VISIÓN DE LAS CIVILIZACIONES Y PANORAMA DE LOS DIFERENTES PERÍODOS
-------	--

SUBTEMAS	
4.1	<b>Panorama del periodo.</b> La aceleración de la historia. El crecimiento económico y los diferentes niveles de desarrollo. Guerras y conflictos a escala regional y mundial. La expansión del conocimiento. Ciencia y tecnología al servicio de la guerra. La descolonización.
4.2	<b>Temas para comprender el periodo:</b>
4.2.1	<b>El mundo entre las Grande Guerras.</b> Debilitamiento de poderío europeo y presencia de Estados Unidos. Gran depresión. Socialismo, nacional socialismo y fascismo. Democracia liberal y Estado de bienestar.
4.2.2	<b>Conflictos armados y Guerra Fría</b> La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. La ONU. Capitalismo, socialismo en la formación de bloques económicos y militares. OTAN y Pacto de Varsovia. Guerra Fría. Descolonización de África y Asia. Fundación de Israel y los conflictos bélicos árabe-israelíes.
4.2.3	<b>La economía después de la Segunda Guerra Mundial.</b> Plan Marshall. Recuperación europea. Japón y el despegue de su poderío económico. Influencia de los organismos financieros internacionales en las políticas económicas locales y la deuda exterior. Países productores de petróleo.
4.2.4	<b>Transformaciones demográficas y urbanas.</b> Salud. Crecimiento de la población y migraciones a regiones desarrolladas. Pobreza. Aparición de las metrópolis. Problemas ambientales. Cambios en el paisaje
4.2.5	<b>La importancia del conocimiento.</b> Avances científicos y tecnológicos. Aplicaciones de la ciencia en la industria bélica. Desigualdades en el desarrollo y uso de la ciencia y la tecnología. La educación. Medios de comunicación y la cultura de masas. Arte.
4.2.6	<b>Las ideas y la vida social.</b> La mujer en la segunda Guerra Mundial. Crisis de pensamiento. Industria de la guerra al servicio de la paz. Tecnología doméstica.
4.2.7	<b>Nuestro entorno.</b> Participación de Iberoamérica en la Segunda Guerra Mundial. Populismo. OEA y su participación en los conflictos latinoamericanos. Revolución cubana.
4.3	Temas para analizar y reflexionar: Armamento y estrategias de guerra a lo largo del tiempo. Historia de la alimentación y los cambios en la dieta. Del uso del fuego a la energía atómica.

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
HISTORIA**

<b>BLOQUE 5</b>	<b>DÉCADAS RECIENTES</b>
-----------------	--------------------------

<b>TEMA: 5.1</b>	<b>Panorama del período.</b> De la crisis de los misiles al fin de la Guerra Fría. La nueva globalización. Explosión demográfica y deterioro ambiental. Nuevas interpretaciones científicas. Transformación de los medios de comunicación. La integración europea. Los conflictos del medio Oriente.
------------------	--

<b>TEMA : 5.2</b>	<b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO</b>
-------------------	---

<b>5.2.1</b>	<b>El surgimiento de un nuevo orden político.</b> La crisis de los misiles y la guerra de Vietnam. La caída del muro de Berlín y el quiebre soviético. Fin del mundo bipolar. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte. La guerra del golfo.
<b>5.2.2</b>	<b>Los contraste sociales y económicos.</b> Globalización económica. El milagro japonés, China, India y los tigres asiáticos. El fondo monetario Internacional. La Organización de Comercio y Desarrollo Económico. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. La vida en las grandes ciudades.
<b>5.2.3</b>	<b>Conflictos contemporáneos.</b> La lucha por el control de las reservas de petróleo y gas. Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes. El narcotráfico, el comercio de armas, el terrorismo actual. El SIDA. El cambio climático. Los movimientos ambientalistas. Las independencias americanas y las dificultades para su consolidación. La Santa Alianza, la Europa de la restauración y las revoluciones de 1848. Expansionismo europeo: África y Asia.
<b>5.2.4</b>	<b>Nuestro entorno.</b> México, de su alineación con el tercer mundo a su entrada a las organizaciones de mercado. Oportunidades y racismo en Estados Unidos. Las intervenciones norteamericanas. La realidad económica latinoamericana y los tratados comerciales. Las últimas dictaduras militares y la transición democrática en Latinoamérica.
<b>5.2.5</b>	<b>El cuestionamiento del orden social y político.</b> Los movimientos estudiantiles. La transición democrática en el mundo. Participación ciudadana. Movimiento de protesta, defensa de los derechos de las minorías y organizaciones gubernamentales. El indigenismo. El feminismo y la revolución sexual. El futuro de los jóvenes.
<b>5.2.6</b>	<b>La riqueza de la variedad cultural.</b> La difusión masiva del conocimiento a través de la televisión, la radio y el Internet. La libertad de expresión y sus limitaciones. Arte efímero y performance. El rock y la juventud, Sociedad de consumo.
<b>5.2.7</b>	<b>Los logros del conocimiento científico.</b> La revolución verde. Los avances en la genética. El conocimiento del universo del Sputnik a las estaciones espaciales. Los materiales sintéticos, la fibra óptica y el rayo láser. La era de la información. La proliferación de automóviles y el avance de la aviación comercial. El rezago tecnológico y educativo de África y Latinoamérica.

<b>TEMA 5.3</b>	<b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</b>
-----------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>* La diversidad de las sociedades y el enriquecimiento de las relaciones interculturales.</li> <li>* Las catástrofes ambientales a lo largo del tiempo.</li> <li>* De las primeras máquinas a la robótica.</li> </ul>
--

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE  
HISTORIA**

<b>BLOQUE 5</b>	<b>DÉCADAS RECIENTES</b>
-----------------	--------------------------

<b>TEMA: 5.1</b>	<b>Panorama del período.</b> De la crisis de los misiles al fin de la Guerra Fría. La nueva globalización. Explosión demográfica y deterioro ambiental. Nuevas interpretaciones científicas. Transformación de los medios de comunicación. La integración europea. Los conflictos del medio Oriente.
------------------	--

<b>TEMA : 5.2</b>	<b>TEMAS PARA COMPRENDER EL PERÍODO</b>
-------------------	---

<b>5.2.1</b>	<b>El surgimiento de un nuevo orden político.</b> La crisis de los misiles y la guerra de Vietnam. La caída del muro de Berlín y el quiebre soviético. Fin del mundo bipolar. La permanencia del sistema socialista en China, Cuba, Vietnam y Corea del Norte. La guerra del golfo.
<b>5.2.2</b>	<b>Los contraste sociales y económicos.</b> Globalización económica. El milagro japonés, China, India y los tigres asiáticos. El fondo monetario Internacional. La Organización de Comercio y Desarrollo Económico. La Unión Europea. Países ricos y países pobres. La vida en las grandes ciudades. <b>Conflictos contemporáneos.</b> La lucha por el control de las reservas de petróleo y gas. Las guerras étnicas y religiosas en Medio Oriente, India, África y los Balcanes. El narcotráfico, el comercio de armas, el terrorismo actual. El SIDA. El cambio climático. Los movimientos ambientalistas. Las independencias americanas y las dificultades para su consolidación. La Santa Alianza, la Europa de la restauración y las revoluciones de 1848. Expansionismo europeo: África y Asia.
<b>5.2.3</b>	
<b>5.2.4</b>	<b>Nuestro entorno.</b> México, de su alineación con el tercer mundo a su entrada a las organizaciones de mercado. Oportunidades y racismo en Estados Unidos. Las intervenciones norteamericanas. La realidad económica latinoamericana y los tratados comerciales. Las últimas dictaduras militares y la transición democrática en Latinoamérica.
<b>5.2.5</b>	<b>El cuestionamiento del orden social y político.</b> Los movimientos estudiantiles. La transición democrática en el mundo. Participación ciudadana. Movimiento de protesta, defensa de los derechos de las minorías y organizaciones gubernamentales. El indigenismo. El feminismo y la revolución sexual. El futuro de los jóvenes.
<b>5.2.6</b>	<b>La riqueza de la variedad cultural.</b> La difusión masiva del conocimiento a través de la televisión, la radio y el Internet. La libertad de expresión y sus limitaciones. Arte efímero y performance. El rock y la juventud, Sociedad de consumo.
<b>5.2.7</b>	<b>Los logros del conocimiento científico.</b> La revolución verde. Los avances en la genética. El conocimiento del universo del Sputnik a las estaciones espaciales. Los materiales sintéticos, la fibra óptica y el rayo láser. La era de la información. La proliferación de automóviles y el avance de la aviación comercial. El rezago tecnológico y educativo de África y Latinoamérica.

<b>TEMA 5.3</b>	<b>TEMAS PARA ANALIZAR Y REFLEXIONAR.</b>
-----------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>* La diversidad de las sociedades y el enriquecimiento de las relaciones interculturales.</li> <li>* Las catástrofes ambientales a lo largo del tiempo.</li> <li>* De las primeras máquinas a la robótica.</li> </ul>
--

### **3.4.1 Ejercicios sugeridos para aplicarse en el Programa de la SEP para Segundo de Secundaria.**

#### **Ejercicio 1: Prehistoria**

##### **OBJETIVO:**

Que los alumnos comprendan la Prehistoria como antecedente para la formación de las distintas culturas de la humanidad.

Que los estudiantes descubran la importancia del arte prehistórico, ya que éste conlleva una gran riqueza estética, filosófica, mágica y religiosa.

Que al ser éste el primer ejercicio de Sensibilización Artística que nuestros alumnos experimentarán, resulte ser una vivencia positiva, amena y enriquecedora.

##### **RECURSOS MATERIALES:**

Un cuarto de cartulina color natural

Cinta adhesiva.

Crayones gruesos de varios colores.

Pediremos a los alumnos que peguen sobre su mesa de trabajo el cuarto de cartulina con cinta adhesiva y que dejen los crayones frente a ellas, separando el crayón negro.

##### **DURACIÓN:**

Una hora de clase de 45 minutos.

#### TAMAÑO DEL GRUPO:

Ilimitado.

#### DISPOSICIÓN DEL GRUPO:

Se realizará dentro del salón de clases.

Los pupitres se colocarán en forma circular alrededor del salón.

#### INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS:

El maestro explicará el tema.

Se ejecutarán los ejercicios de Sensibilización Artística desde el punto uno hasta el doce.

#### DESARROLLO:

Después del ejercicio de Sensibilización Artística, cuando nuestros alumnos hayan retomado su respiración normal les pediremos que suban sus brazos y comiencen a abrir y cerrar las manos invitándolos a que continúen el ejercicio aunque ya no puedan más.

Tendrán que mover sus pies como si corrieran, sin dejar de mover las manos que permanecen en lo alto.

Por último, moverán su cabeza sin dejar de mover ni los pies ni las manos.

Cuando hayan sentido el ejercicio lo suficiente, les pediremos que sientan la sangre fluyendo por todo su cuerpo. Llevaremos a los alumnos a que se concentren en la energía que emana de sus manos y que pasen al papel esta energía con los ojos cerrados, “apropiándose” del papel.

Mientras nuestros alumnos tienen la experiencia de pasar al papel su energía, pondremos música que tenga ritmos muy marcados, de preferencia debemos elegir tambores y flautas.

Pediremos a los alumnos que, con los ojos cerrados, “sientan” los crayones que tienen frente a ellos y que tomen el color que les atraiga por su vibración, no por su color. Haremos que nuevamente elijan otro color siguiendo la misma rutina.

Una vez que hayan elegido los colores, y sin que abran los ojos, les pediremos que tomen un color en cada mano y que empiecen a mover sus manos sobre el papel siguiendo el ritmo de la música. Debemos hacer hincapié en que no importa lo que salga en el papel, que lo importante es lo que están sintiendo.

Se realizará un cambio de color, es decir, que el crayón que estaba en la mano izquierda pase a la derecha y viceversa.

Pediremos a nuestros alumnos que se muevan lo más que puedan pintando rayas sobre el papel sin abrir los ojos.

Alentaremos los movimientos con nuestra voz, haciendo énfasis en el movimiento y en la sensación liberadora del movimiento.

El papel tiene que quedar casi totalmente pintado.

Durante el ejercicio tendremos que usar las palabras claves que durante la planeación de nuestros objetivos hayamos elegido; en el caso del tema: Arte de la Prehistoria, nuestras palabras pueden ser: magia, oculto, apoderarnos, hacer nuestro, alma, espíritu.

Una vez concluida esta actividad haremos un ejercicio de respiración y relajación.

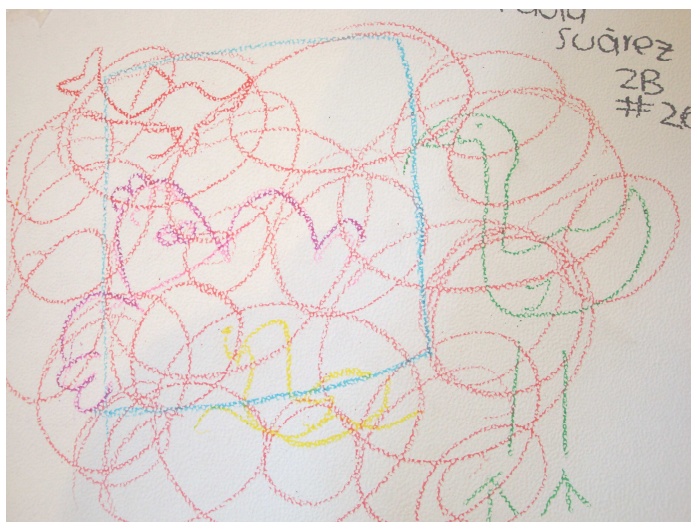
Pediremos a los alumnos que, sentados en la mesa de trabajo, encuentren una figura o varias figuras dentro del papel que acaban de rayar y remarquen dichas figuras con el crayón negro que pedimos en un principio que se dejara fuera de la mesa.

Cuando lo hayan hecho, realizaremos una lluvia de ideas sobre lo que sintieron y sobre el resultado que obtuvieron y comenzaremos a darle un fundamento histórico a lo que las alumnas hayan aportado según la lluvia de ideas que obtuvimos.

Por último, daremos a los alumnos un resumen para que el tema quede bien sustentado.

#### RESULTADO:

Como tarea podemos pedirles que, con las imágenes que obtuvieron en su dibujo, realicen un cuento que tenga que ver con el hombre prehistórico, su forma de vida, sus actividades y el sentido mágico que encontraron en las cuevas en el momento de pintar a los animales que serían su sustento.



*Resultado del ejercicio 1*

**Cuento:**

“Era una vez un niño que fue con sus papás de día de campo y como le gustaba mucho el campo, caminó y caminó y se perdió y no encontraba a sus papás. Estaba muy asustado porque se estaba haciendo de noche y se metió a una cueva. En la cueva vio que había dibujos pintados en la pared y el niño pidió a los dibujos de la pared que le enseñaran el camino para regresar con sus papás. Los animales que estaban pintados en la pared comenzaron a volverse reales. El pájaro le dijo al niño que no se asustara, que él volaría para ir a buscar a sus papás y salió volando de la cueva. El delfín salió de la pared y llamó a sus amigos, que eran una ballena y una foca. El delfín y sus amigos empezaron a contar un cuento al niño para que no se pusiera triste y el niño, el delfín, la ballena y la foca se rieron mucho. De pronto vieron una luz que se acercaba a la cueva y el niño se puso muy contento de oír la voz de sus papás que lo llamaban. El niño se despidió de sus amigos que volvieron a la pared y salió a buscar muy contento a sus papás que lo abrazaron y le dieron muchos besos y apapachos. El niño buscó al pájaro y sus papás le dijeron que cuando iban llegando a la cueva, un cazador le disparó al pájaro y murió pero que gracias a su esfuerzo por avisarles, la familia podía estar junta otra vez.



## **Ejercicio 2: Egipto.**

### **OBJETIVO:**

Que los alumnos aprendan el gran significado que tiene la vida después de la muerte para los egipcios.

Que los alumnos comprendan la importancia del interior de las tumbas egipcias.

Que los alumnos profundicen en la filosofía, forma de vida y religión de esta cultura de la antigüedad.

Que sean capaces de trabajar en pareja.

Ejercitar la confianza en el compañero con el que le toca realizar el ejercicio.

### **RECURSOS MATERIALES:**

Para la realización de una máscara egipcia se necesitará:

Algodón

Vaselina.

Vendas de yeso.

Recipiente con agua.

Resistol 850 o porcelanizador.

Pinturas Vinci.