

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**INSTITUTO DE CULTURA SUPERIOR, A. C.  
CON RECONOCIMIENTO OFICIAL No. 85403, DEL 29 DE ABRIL DE 1985**



**LA SENSIBILIZACION ARTISTICA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
HISTORIA**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN LA HISTORIA DEL ARTE**

**PRESENTA:**

**MARIA ISABEL BURGOA LLANO**

**MEXICO, D.F.**

**2009**

A Dios por ser el Ser y compartirme de su Ser.

A mi padre, el Doctor Ignacio Burgoa Orihuela porque con su vida, su amor y su ejemplo me dio un espacio infinito y fuertes alas para surcarlo.

A mi madre, Pilar Llano de Burgoa por haber sido el nido que me acunó con ternura y abnegación enseñándome lo bello que es amar.

A mi esposo, Ricardo Montes García por ser el compañero de mi vida, el cómplice en todas mis locuras, el viento que impulsa mis velas y el ancla que me protege en las tormentas.

A mi hija María Isabel Montes Burgoa (Mabi), porque me ha enseñado que las metas se alcanzan y que los sueños se cumplen. Gracias Gu, porque de ti he aprendido que siempre hay más ideales que alcanzar.

A mi hija Marisol Montes Burgoa (Cocolito) porque en ella el arte y la belleza han reflejado mi propia vida. Gracias, Coqui porque tu corazón es inmenso y me has enseñado que el amor, el valor y la entrega a los demás, no tiene límites.

A mi hija Regina Montes Burgoa (Re) por ser la risa y la alegría de la casa, la racionalidad y la calma en mis momentos de angustia, la fortaleza en la debilidad y mi maestra de computación y matemáticas. Gracias Re porque siempre estás ahí cuando te necesito.

A mis hermanos Carmen, Pilar e Ignacio porque forman parte de de mi infancia, de los aromas añejos y los recuerdos gastados, de las ventanas iluminadas cuando el sol se ponía, de los primeros pasos, de los primeros miedos y las primeras alegrías. Gracias por su apoyo y porque siempre han creído en mi.

A mis yernos Fidel Ruiz-Healy Álvarez, Sidney Lewis Merino y Lázaro Sáenz Hernández por hacer felices a los seres más importantes de mi vida.

A mis nietas Christine Michelle Lewis Montes e Isabela Ruiz-Healy Montes por ser el amor, la felicidad y la ternura de mi existencia.

A mis maestros con todo el agradecimiento por haberme enseñado a amar el arte y la docencia. Juan Galván Paulín, gracias por tu paciencia y tu maravillosa guía; te admiro y respeto profundamente.

A mis compañeras y amigas por haber compartido conmigo momentos inolvidables, por haberme escuchado y por darme sus consejos. Ustedes están en el cofre de mis tesoros más preciados.

A mis alumnas por haberme enseñado a mirarme por dentro y encontrar mi vocación, por hacerme pensar y razonar, por forzarme a ser mejor, por ayudarme a reír, por renovar mi entusiasmo, por su cariño y su respeto. Gracias porque al darme las gracias por lo que conmigo habían aprendido, me llevaron a plantarme la realización de esta tesis.

# **TEMARIO**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1. SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA.**

**1.1 Concepto de arte.**

**1.2 Concepto de Sensibilización Artística.**

**1.2.1 Aprendizaje y pedagogía en la Sensibilización Artística.**

**1.3 Concepto de experiencia estética.**

### **2. ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE.**

**2.1 Prehistoria.**

**2.2 Culturas de la antigüedad.**

**2.3 Arte clásico.**

**2.4 Edad Media.**

**2.5 El Renacimiento.**

**2.6 Estilo Barroco.**

**2.7 Arte del siglo XIX.**

**2.7.1 Neoclásico.**

**2.7.2 Romanticismo.**

**2.7.3 Realismo.**

**2.7.4 Impresionismo.**

**2.7.5 Postimpresionismo.**

## **2.8 Arte del Siglo XX. Primera mitad del siglo XX.**

### **2.8.1 Cubismo.**

### **2.8.2 Expresionismo.**

### **2.8.3 Surrealismo.**

## **2.9 Expresionismo Abstracto. Segunda mitad del siglo XX.**

## **2.10 Los años 1960 y 1970 .**

## **3. EJERCICIOS DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.**

### **3.1 Observaciones Generales.**

### **3.2 Método para iniciar la Sensibilización Artística.**

### **3.3 Guía para la Sensibilización Artística.**

#### **3.3.1 Primera fase.**

#### **3.3.2 Segunda fase.**

#### **3.3.3 Tercera fase.**

#### **3.3.4 Cuarta fase.**

### **3.4 Programa para segundo de secundaria.**

#### **3.4.1 Ejercicios sugeridos para aplicarse en el programa de la SEP para segundo de secundaria.**

**Ejercicio 1: Prehistoria.**

**Ejercicio 2: Egipto.**

**Ejercicio 3: Grecia.**

**Ejercicio 4: Edad Media.**

**Ejercicio 5: Renacimiento.**

**Ejercicio 6: Consolidación de los Estados Modernos.**

**Ejercicio 7: Arte siglo XIX.**

**Ejercicio 8: Primera y Segunda Guerra Mundial.**

**Ejercicio 9: Ataque aéreo a las Torres Gemelas.**

### **3.5 Programa para tercero de secundaria.**

**3.5.1 Ejercicios sugeridos para aplicarse en el programa de la SEP  
para Tercero de Secundaria.**

**Ejercicio 1: Llegada de los primeros pobladores a América.**

**Ejercicio 2: México prehispánico.**

**Ejercicio 3: México colonial.**

**Ejercicio 4: México independiente.**

**Ejercicio 5: Porfiriato.**

**Ejercicio 6: México revolucionario.**

**Ejercicio 7: De México postrevolucionario a México contemporáneo.**

## **4. CONCLUSIONES.**

## **5. BIBLIOGRAFIA GENERAL.**

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis está basada principalmente en mi interés y amor por el arte, actividad que no solamente he estudiado con gran pasión sino que también he practicado y me ha dado innumerables motivos de orgullo y satisfacción. Además del arte, me he involucrado con todo mi entusiasmo en el estudio de la Historia, materia que me fascina y me ha abierto las puertas hacia otra de las actividades humanas que más admiro y respeto: la docencia. A través de la experiencia de ocho años como maestra titular de la materia de Historia, a nivel de Educación Media y Educación Media Superior, he percibido que los alumnos egresados de primaria, llegan a secundaria con una animadversión hacia el estudio de la Historia; piensan que la Historia es una disciplina muerta que nada tiene que ver con el presente y mucho menos con el futuro; sienten que es una asignatura angustiante, abrumadora y aburrida cuyo objetivo primordial radica en memorizar fechas, lugares, personajes y acontecimientos que ocurrieron hace muchos años.

Esta tesis tiene como objetivo primordial implementar métodos y estrategias de aprendizaje adecuados, para que los alumnos de educación media en México se acerquen al estudio de la Historia de una forma divertida, sencilla, novedosa y plena en vivencias sensoriales. La Sensibilización Artística llevará a los jóvenes a relacionarse con los acontecimientos históricos de una forma profunda y plena de empatía.

En este estudio se encuentran importantes datos sobre el aprendizaje y la forma en que los seres humanos vamos desarrollando capacidades cognitivas a lo largo de la vida. Es importante que, como educadores, seamos capaces de entender los

mecanismos a través de los cuales se aprende para que podamos guiar atinadamente a nuestros alumnos en dicho camino hacia el aprendizaje.

En México, los Programas de Estudios 2008-2012 de la materia de Historia a nivel medio contienen una carga de contenidos temáticos exagerada; se tienen que abordar los temas que la Secretaría de Educación Pública exige sin que los alumnos puedan tener tiempo suficiente para asimilar los contenidos temáticos y para lograr un aprendizaje con bases sólidas que les sirva para construir el conocimiento histórico a lo largo de su vida promoviendo el desarrollo de las áreas sensible, motora y cognitiva de los educandos. Dichos programas además, no contemplan estrategias didácticas útiles, novedosas y creativas que sean un apoyo para la comprensión y asimilación de la Historia.

Se plantea en el nuevo Programa de Estudios de la SEP durante el ciclo 2006 - 2012, el aprendizaje por competencias. Este programa promueve que el alumno investigue por él mismo los contenidos temáticos y que el maestro sea un facilitador que guíe al alumno hacia una investigación exitosa, además de ser un instrumento para encontrar y promover las capacidades personales del alumno. La Sensibilización Artística, además de aportar conocimientos temáticos, aportará un importante autoconocimiento al momento de desarrollar habilidades motoras relacionadas con los temas que va estudiando.

Debemos tener claro que los jóvenes hoy en día, están acostumbrados a utilizar la tecnología de punta, lo cual provoca que su mente esté alerta en extremo y siempre en movimiento; nuestros alumnos están en busca de nuevas formas de acceder al conocimiento, no se conforman con una clase tradicional en la que el maestro sea el actor, el único que aporta datos. Una clase de Historia bajo este ancestral concepto, llevaría a nuestros discípulos a perder el interés por la clase, a distraerse, a aburrirse y el conocimiento que adquirieran sería deficiente y tal vez nulo.

La sensibilidad forma parte del hombre, es innata y se puede desarrollar a lo largo de la vida. Si la sensibilidad pertenece al individuo, forma parte su intelecto y su psique, por qué no llevarla al ámbito cognitivo si definitivamente brinda caminos variados y un abanico de posibilidades muy útiles para lograr el aprendizaje.

La Sensibilización Artística es un gran apoyo en el ámbito de los valores humanos ya que a través de los ejercicios que se realizan dentro del aula, el joven podrá practicar la tolerancia y la aceptación ante las opiniones de sus compañeros y maestros; tendrá que esforzarse en respetar los tiempos particulares de sus compañeros en cuanto a la obtención de experiencias, aportará un esfuerzo mayor en el trabajo en equipo y se sentirá atraído hacia el descubrimiento de sus propias capacidades y habilidades, lo que sin duda alguna, promoverá su autoconocimiento.

Otro aspecto que debemos tomar en cuenta dentro de las bondades de implementar la Sensibilización Artística dentro del aula, es que ésta promoverá la intuición y el entendimiento de los jóvenes hacia el arte; cuando ellos mismos se han sentido



“creadores” tendrán la capacidad de identificarse con los artistas de todos los tiempos, sobre todo con los artistas contemporáneos; la Sensibilización Artística, romperá el mito de no comprender y por lo tanto rechazar el arte y abrirá los sentidos de los jóvenes para el diálogo con las obras sin temor, sin prejuicios y dirigiéndose a ellas de tú a tú.

Por estas razones, estoy segura de que la Sensibilización Artística como forma de aprendizaje, puede aportar herramientas valiosas a los maestros para lograr que los escolares desarrollen capacidades que los puedan ayudar a conocer, entender y aprehender los contenidos temáticos de la Historia, y de otras materias como el arte, de una forma lúdica, divertida y sencilla utilizando su sensibilidad, su imaginación y su creatividad, lo cual hará que nuestros jóvenes logren obtener un conocimiento significativo de los temas que se planteen a lo largo del curso escolar.

En esta tesis existen elementos que promueven el ordenamiento de los distintos conocimientos que nuestros alumnos deben obtener y la forma en que deben ser aprendidos en base a los Programas de Estudio de la SEP a nivel educación media. Siguiendo los ejercicios que sugiero, los alumnos tendrán una noción acertada sobre el tiempo histórico, los agentes históricos, razonamientos relativistas y explicaciones históricas y la causalidad, además de promover un pensamiento crítico en cuanto a la Historia como ciencia viva y compatible con la realidad.

Siguiendo la técnica de Sensibilización Artística que aquí propongo, los jóvenes dejarán de concebir la Historia como un conocimiento simplemente factual que los lleve a confundir las fuentes y formas de explicación histórica. La Sensibilización Artística hace que nuestros alumnos comprendan la Historia desde una perspectiva

de empatía, por lo cual les será más sencillo ubicar correctamente los distintos acontecimientos que están profundamente vinculados con el devenir histórico de la humanidad.

Si aplicamos la Sensibilización Artística cuando abordamos un tema nuevo, los alumnos estarán motivados y de esa forma estarán dispuestos a cooperar y colaborar con nosotros en la construcción de su propio aprendizaje. Subrayo que como profesores debemos ir siempre más allá de lo que se nos pide en la institución educativa para la cual trabajamos y en lo que nos demanda la misma SEP. Si comenzamos a implementar la Sensibilización Artística, nos sorprenderemos de cómo nuestra capacidad de innovar crece, se estimula y casi sin proponérselos vamos ideando continuamente nuevos ejercicios a lo largo del curso escolar.

Espero que dentro de mi Tesis , mis compañeros maestros así como los padres de familia y tutores, encuentren diversas formas de acercamiento con los jóvenes y su aprendizaje. Para los maestros esta tesis puede servir de apoyo para que implementen un sistema novedoso en el aula y capturen así, la atención y el interés de los alumnos. Para los padres de familia y tutores de adolescentes puede ser positiva la lectura de este estudio puesto que les abrirá las puertas hacia el entendimiento de la sensibilidad y las formas de expresión de los jóvenes y podrán descubrir las virtudes y habilidades de sus hijos para así poder ayudarlos a encontrar su propio destino.

El objetivo que propongo con esta tesis es seguir los esquemas básicos de la historiografía convencional, pero rescatando todas las vías que tiene el ser humano

para lograr un conocimiento acrecentado por la propia experiencia estética e histórica. Se puso de manifiesto en este estudio que cuantas más vías de aprendizaje se utilicen, mejor serán aprehendidos los contenidos temáticos.

Realicé en esta tesis una revisión minuciosa de los programas de estudio 2008-2009 a nivel secundaria y propuse ejercicios de Sensibilización Artística para acceder a los temas más relevantes con el objetivo claro de apoyar el aprendizaje significativo de nuestros alumnos a través de la sensibilidad.

Implementé y registré de forma sistematizada a lo largo del curso 2008-2009, los beneficios y bondades de la Sensibilización Artística para la enseñanza de la Historia y plasmé en esta tesis algunos de los resultados de dicha herramienta de aprendizaje.

Compartir con mis compañeros, maestros, padres de familia y tutores mi experiencia en la implementación de ejercicios de Sensibilización Artística para la Enseñanza de la Historia es una gran alegría y un compromiso realmente fuerte en mi vida ya que amo la docencia y me he entregado a ella con toda la fe y la convicción de que se puede lograr en México una educación competitiva a nivel internacional si damos a nuestros jóvenes las herramientas necesarias para que construyan su propio conocimiento en base a la confianza, el interés legítimo por la investigación y la emoción que produce hacer algo que “queremos hacer” con entusiasmo y vehemencia.

# CAPÍTULO I

## SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

### 1.1 Concepto de arte.

Se pueden encontrar muchas y muy variadas definiciones sobre lo que es el arte y si decidimos compararlas y confrontarlas, todas ellas tienen sus tinos y desatinos.

La definición del Diccionario Larousse Ilustrado, dice que el arte es el "... Método, conjunto de reglas para hacer bien una cosa... Obra humana que expresa simbólicamente, mediante diferentes materias, un aspecto de la realidad entendida estéticamente..."

"*Arte*: Actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país, una época, un autor o una estética determinada..."<sup>1</sup>

"*Arte*: Conjunto de reglas que rigen en una profesión o una actividad: *arte militar, arte culinario, arte dramático*"<sup>2</sup>

"*Arte*: Habilidad con que se hace algo: *tener arte para arreglarse*"<sup>3</sup>

"*Arte*: Cautela, astucia."<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> García-Pelayo y Gross Ramón, *Pequeño Larouss Ilustrado*, Ediciones Larousse, 1988

<sup>2</sup> <http://www.google.com>

<sup>3</sup> <http://www.google.com>

<sup>4</sup> <http://www.google.com>

Lo que podemos asegurar, es que el arte nace con el hombre mismo. "... No sabemos cómo empezó el arte, del mismo modo que ignoramos cuál fue el comienzo del lenguaje. Si tomamos la palabra arte para significar actividades como construir templos y casas, realizar pinturas y esculturas o trazar esquemas, no existe pueblo alguno en el globo que carezca de arte." <sup>5</sup>.

El arte habita en lo más íntimo del hombre, forma parte de él, de su espíritu y de su entraña; es una fuerza interna que lucha por manifestarse a través de diversas formas de expresión.

Dentro del arte existe un vínculo indisoluble que jamás se ha podido separar: creador y obra. El creador, en base a una imperiosa urgencia interna, vuelca su ser, su sentir, su sentimiento, su vigor, su amor, su felicidad y plenitud, su terror o su fe; utiliza como vehículo para lograr su objetivo un material que obedezca a la sensación inmediata de "hacer, expresar, expandir" su ser, a lo cual llamaremos "crear". La consecuencia de esta experiencia creadora es la obra; ésta, como resultado de una catarsis, será el espejo espiritual y sensorial de su creador. Ella será una visionaria del universo de quien la gestó y la hizo existir. Algunas veces la obra surge como un ritual de magia, en el cual el "chaman" (creador) es un simple instrumento para que la obra se origine a sí misma utilizando la mano del creador; esta magia se inicia cuando el pincel corre sobre el lienzo y los volúmenes y tonalidades se "engendran" a sí mismos.

---

<sup>5</sup> E.H. Gombrich, *Historia del arte*, Ediciones Garriga, S.A. 1976, Barcelona, España, pg. 13

Muchas veces la obra es necia, obstinada y quiere manifestarse por sí sola valiéndose del creador, generando una lucha de fuerzas. Nunca se sabe lo que resultará cuando entra en juego esta relación “amorosa-patológica” que sostienen el creador y la obra, y tampoco se sabe quién vencerá a través de los tiempos.

*“ Guío yo tu mano desde las profundidades del averno.  
No uses la razón, pues morirías en el intento,  
queriendo hacer de mi una mentira.  
Siénteme, gózame, súfreme pero no te impongas a mi capricho;  
la inmortal soy yo... tú mañana estarás dormido.*

*Firma: LA OBRA”*

*(Burgoa Llano, María Isabel, Exposición Visiones Diversas, 1994)*

## **1.2 Concepto de Sensibilización Artística**

Hablar de sensibilización artística resulta bastante complejo, ya que este término tiene diversas lecturas y suele aplicarse a actividades muy distintas unas de otras dentro del campo artístico.

Para abordar el tema de la sensibilización artística es necesario abocarnos primero a entender lo que es la sensibilidad.

Dentro del tema de la fisiología, existen varias explicaciones que nos llevan a entender lo que es la sensibilidad:

“...Sensibilidad: facultad de experimentar impresiones físicas: los nervios son los órganos de la sensibilidad. Facultad de sentir vivamente. Carácter de una cosa que recibe fácilmente las impresiones exteriores...”<sup>6</sup>.

Por la definición anterior, podemos deducir que la sensibilidad está íntimamente relacionada con las emociones y experiencias que llegan a nosotros del exterior y que se manifiestan originando determinadas reacciones fisiológicas, por lo tanto, la sensibilización es una forma de activar diversas impresiones físicas que nos llevan a percibir intensamente nuestro entorno y se reflejarán en nuestro interior.

Otra definición que considero muy atinada es la siguiente:”... Sensibilidad (del latín *sensibilem*, ‘sensible’), facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos. En fisiología, es la función del sistema nervioso que permite detectar a través de los órganos sensoriales las variaciones físicas o químicas que provienen del interior del individuo o de su medio externo...”<sup>7</sup>

Podemos decir entonces que la sensación está basada en los sentidos, que son los encargados de informarnos del estado de las cosas que nos rodean, y cada uno de ellos es selectivo respecto a la clase de información que proporciona; unos nos dan información temporal y espacial, como es el caso del ojo y el oído; el olfato y el gusto nos llevan a ejercitar la sensibilidad a nivel químico; y la piel tiene que ver con la sensibilidad cutánea.

---

<sup>6</sup> (*Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 936).

<sup>7</sup> [www.wikipedia.org/wiki/sensibilidad](http://www.wikipedia.org/wiki/sensibilidad)

Además de los estímulos provenientes del exterior, el ser humano es capaz de detectar estímulos provenientes del interior, desde el dolor hasta las emociones más complejas como el miedo, el amor, el placer o el displacer. Para que dichas sensaciones y sentimientos sean registrados, se requiere de vías y estructuras muy complejas englobadas principalmente en el sistema nervioso central y periférico. Es importante tomar en cuenta que la manera de interpretar un estímulo del exterior, es decir, las reacciones que produce un estímulo a nivel interno, son de lo más variado en cada individuo.

Sigmund Freud afirma que "... la realidad externa nunca es percibida como tal, ya que cada quien da su interpretación, matiza esta realidad de acuerdo a su propia percepción y experiencias previas..."<sup>8</sup>

Como podemos observar, la sensación es inherente al ser humano y funciona mecánicamente ante los estímulos que se reciben del exterior, por esta razón, es necesario ejercitar y aprender a desarrollar este atributo que poseemos por naturaleza, para aplicarlo en todos los actos de la vida; entre ellos en nuestro aprendizaje.

La sensibilización artística, dentro del aspecto fisiológico, consiste en ofrecer diferentes estímulos sensoriales, para lograr que la percepción se haga conciente y que se aproveche lo que cada órgano de los sentidos aporta para la adquisición de

---

<sup>8</sup> Freud, Sigmund, *Proyecto de una psicología para neurólogos* pg. 270.



una experiencia que se convertirá en vivencia, luego de ser trabajada adecuadamente.

Es necesario que una experiencia dentro de la sensibilización artística, no se quede únicamente en el ámbito externo de los sentidos; por este motivo, el facilitador tendrá que proveer las herramientas necesarias para que una vivencia sensorial se convierta en una vivencia interior y así poder obtener el resultado deseado: el aprendizaje significativo donde: "...las formas se hallan dictadas por sensaciones internas más que por observación externa..."<sup>9</sup>

Habiendo mencionado la forma en que somos capaces de obtener sensaciones y procesarlas convirtiéndolas en sensibilización a nivel fisiológico, podemos revisar lo que es la sensación a nivel psicológico y cómo influye en nuestra mente.

Los fisiólogos entienden la sensación como un fenómeno fundamentalmente neurológico, consistente en la estimulación de receptores y la transmisión de la sensaciones al cerebro.

Los psicólogos integran la sensación al proceso perceptivo formando todo él una unidad.

"... toda función psíquica se desarrolla apoyándose en una función corporal cuyo funcionamiento transpone al plano mental..."<sup>10</sup> .

---

<sup>9</sup> Read Herbert, *Imagen e idea*. pg. 25

<sup>10</sup> Anzieu, *Yo, piel*

La sensibilidad lleva al individuo al reencuentro con su ser interior, desde donde puede operar descubriéndose como persona, como espíritu, como mente, como sensación, sentimiento y fantasía.

La sensación es percibida, interpretada y exteriorizada por cada individuo de forma personal, lo cual la vuelve única e irrepetible, como lo explica Herbert Read: "... la forma de toda expresión instintiva es determinada subjetivamente, y ya se trate de un alarido de cólera o de un grito de gozo, la modulación se debe a un reflejo sensorial interno..."<sup>11</sup> En este sentido, se confirma que la expresión instintiva, puede convertirse en una vivencia sensorial y puede prolongarse hacia una vivencia de sensibilización artística, siempre y cuando existan los medios propicios para ello.

En el párrafo anterior, Herbert Read hace mención a la "expresión instintiva", lo que nos lleva a examinar de una forma especial lo que es el instinto. "... Instinto: Impulso natural, intuición, sentimiento espontáneo..."<sup>12</sup> Otra definición que nos puede dar luz en el tema es la siguiente: "...Instintivo: Que nace del instinto..."<sup>13</sup> "...Instinto: Tendencia innata a realizar ciertas acciones orientadas hacia un fin sin previo conocimiento de este fin..."<sup>14</sup> Por las definiciones anteriores, podemos entender que el instinto se encuentra presente tanto en el hombre como en los animales; en el hombre es un determinante biológico como lo es el hambre, la sed e incluso la reproducción. Estos instintos procuran satisfacción, pues están a cargo de la autoconservación; el único instinto que el hombre puede retrasar o rechazar es el instinto de reproducción.

---

<sup>11</sup> Read, Herbert, *Imagen e idea*, Fondo de Cultura Económica, México 1985 pg. 26

<sup>12</sup> *Larousse, diccionario enciclopédico usual*, p. 384

<sup>13</sup> *Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 584

<sup>14</sup> *Pequeño Larousse Ilustrado*, p. 584

La sensación es innata, no es aprendida, se nace con la capacidad para recibir sensaciones. La sensación pura, sin interpretación sólo existe en los recién nacidos y es la madre o el cuidador, quien va enseñando al infante a interpretar tanto las sensaciones internas como las externas; la madre le brinda una especie de traducción a ese mundo lleno de emociones y sensaciones que puede resultar abrumador. De ahí que se va construyendo en el niño un mundo donde la experiencia tiene una representación a nivel psíquico. Lo anterior puede apoyarse en la obra de Anziu: "... El Yo-piel es una parte de la madre—especialmente sus manos—que ha sido interiorizada y que mantiene el funcionamiento del psiquismo..."(Anziu, Yo, piel). En los adultos, la sensación tiene ya fundamentos personales en torno a las percepciones y experiencias previas que dan como resultado una interpretación individual de la sensación y de cómo cada individuo responde a los estímulos del medio ambiente.

La característica infantil que acabamos de mencionar, pone de relieve la importancia de brindar al niño una buena educación, estimulación y sensibilización para lograr la formación de experiencias positivas en los diversos campos: afectivo, intelectual, moral y social, que serán determinantes para toda su vida.

El análisis que hemos realizado nos lleva a entender que la sensibilización artística es un proceso por medio del cual somos capaces de tomar conciencia de nuestras sensaciones, emociones y sentimientos a través de la ejecución de ejercicios y actividades que nos permiten despertar nuestra percepción sensorial y, mediante una catarsis, poder acceder a nuestro interior encontrando experiencias que seamos

capaces de extraer, volcándolas al exterior y convirtiéndolas en una manifestación artística.

Así, la sensibilización nos lleva a hacernos conscientes de nosotros mismos por medio de sentir y experimentar nuestro propio cuerpo a través de la interacción con algún estímulo del exterior. Con ella somos capaces, por ejemplo, de hacer consciente y manejar nuestra respiración, o de apreciar el correr de la sangre por nuestras venas, de generar energía que podemos enviar a diferentes partes de nuestro cuerpo y más allá de él. Podemos incluso acceder a una introspección tanto física como psicológica.

### **1.2.1 Aprendizaje y pedagogía en la Sensibilización Artística.**

**Si lo veo lo recuerdo, si lo veo y lo escucho lo asimilo y si lo veo, lo escucho, me muevo y lo practico, lo aprendo para siempre.**

Como pudimos observar en los párrafos anteriores, "...el aprendizaje simple del ser humano se desarrolla desde que está en el vientre materno; es lo que en el pasado le permitió a los hombres primitivos sobrevivir, porque los hizo sumamente adaptables..."<sup>15</sup>

La palabra aprendizaje es un término que se refiere a una gama muy amplia de hechos que ocurren en la mente; todas las formas de aprendizaje entrañan un cambio que ocurre en cada persona. La modificación que produce el aprendizaje contribuye a ampliar las capacidades del individuo. Cuando aprendemos algo nuevo,

---

<sup>15</sup> Hepper, 1991.

con frecuencia tenemos conciencia de ello, pero en ocasiones no nos percatamos de los detallados cambios que ha producido en nosotros el aprendizaje.

Recordemos que hay una cantidad considerable de procesos cerebrales y mecanismos que contribuyen, de una manera u otra, a la capacidad de la persona para retener y recuperar la información guardada.

En el transcurso de los primeros años el niño adquiere gradualmente un repertorio de habilidades, capacidades y conocimientos aprendidos que después podrá aprovechar, los cuales permiten su desarrollo posterior y sientan las bases para que desarrolle capacidades más avanzadas.

El niño que asiste a la escuela por vez primera no es, en absoluto, un novato en cuestión de aprendizaje, su vida antes de la escuela lo ha preparado para los tipos específicos de aprendizaje que son decisivos en la educación escolar.

Cuando el aprendizaje se va convirtiendo cada vez más en un tipo de actividad deliberada, los pequeños descubren cómo planificar sus actividades de aprendizaje y cómo usar diversos procedimientos y estrategias, apoyados desde luego por los maestros quienes se basan en la pedagogía.

Para poder adentrarnos en el tema de la importancia de la pedagogía en el campo de la sensibilización artística, debemos antes entender lo que es la pedagogía...”Pedagogía: arte de educar o instruir a un niño...”<sup>16</sup>. Otras fuentes definen la pedagogía como “... la disciplina enfocada al estudio del fenómeno

---

<sup>16</sup> *Pequeño Larousse ilustrado*

educativo, desde la perspectiva filosófica, científica y técnica...”<sup>17</sup> . En base a la definición anterior, podemos tratar de entender cómo debería llevarse a cabo el proceso educativo, explicándolo y consignando cuáles deberían ser los fines para los que educamos: el “debe ser” de la educación.

Como disciplina científica, la pedagogía se aboca a la búsqueda de las leyes que expliquen el fenómeno educativo para efectos de exponerlo en una teoría. En cuanto a la faceta técnica de la pedagogía, debemos tomar en cuenta que ésta consiste en los métodos que se aplican para conseguir los fines estipulados.

Ahondando en el tema de la pedagogía, debemos tomar en cuenta que ésta tiene un claro objetivo en cuanto a la educación; para entender este concepto podemos definir a la educación como: “...El proceso social mediante el cual se transmiten y preservan los valores y productos culturales, con el fin de que éstos se vean enriquecidos y procuren una mejor forma de vida para la sociedad en general y para el individuo en particular...”<sup>18</sup> . En consideración a lo anterior, debemos entender que el hombre es fundamentalmente un animal social y la educación es el proceso que le permite llegar a formar parte constitutiva de la sociedad, la familia y la escuela.

Para poder entender el desarrollo cognoscitivo de los adolescentes, es importante estudiar el aporte de Jean Piaget, en cuanto a que “... las verdades que tornará para sí mismo surgirán de su propio desarrollo cognoscitivo, el cual se presenta dentro de un importante contexto social...”<sup>19</sup> .

---

<sup>17</sup> (De la Torre Zermeño, Francisco, *Doce lecciones de pedagogía, educación y didáctica*, Editorial Alfaomega, México, 2005, p.13)

<sup>18</sup> Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*, Progreso, México, 1997.

<sup>19</sup> Piaget, Jean, *Desarrollo Biopsicosocial del Adolescente*, 2002.

La pedagogía está íntimamente ligada con la didáctica, que surge cuando las herramientas e instrumentos se emplean en una acción educativa formal, como lo es el proceso enseñanza-aprendizaje, proceso que es único e indivisible.

La enseñanza se refiere a las actividades que realiza un individuo (el maestro) con el fin de que otro individuo (el alumno) adquiera un conocimiento. El aprendizaje se refiere a la serie de operaciones intelectuales que tiene que realizar el alumno para adquirir un conocimiento determinado.

En conclusión, "... el proceso de enseñanza – aprendizaje, es un conjunto de actividades en las que se establece una dinámica particular y que se caracteriza por la inducción hacia un cambio de conducta en los sujetos que participan de esa dinámica..."<sup>20</sup>.

El éxito del proceso de enseñanza – aprendizaje depende, en gran medida, de la comunicación que se logre establecer entre maestro y alumno. Debemos tomar en cuenta que el buen resultado en la comunicación depende de tres factores importantes: el emisor (maestro), el canal y el receptor (alumno). El emisor es quien emite el mensaje, que es el contenido de la comunicación; "...En cuanto al canal que se emplea para la comunicación, la teoría nos dice que mientras mayor y más adecuado sea el número de canales que se utilicen, más eficaz será la comunicación..."<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> De la Torre Zermeño, Francisco, *Doce lecciones de pedagogía, educación y didáctica*, Editorial Alfaomega, México, 2005, pg. 17.

<sup>21</sup> De la Torre Zermeño, Francisco, *Doce lecciones de pedagogía, educación y didáctica*, Editorial Alfaomega, México, 2005, pg. 18

Si se utilizan como canales de la comunicación los sentidos, cuantos más de éstos intervengan en el proceso de aprendizaje más eficientes serán los resultados que se logren. Es por ello que la sensibilización artística para la enseñanza debe tratar de incluir todos los sentidos dentro de sus ejercicios, de esa forma se proporciona al educando una amplia gama de estímulos que serán recibidos por los canales que afectarán la percepción, ofreciendo de esta forma un aprendizaje más intenso, más amplio que, unido a la experiencia previa, se convertirá en significativo.

Para promover aprendizajes significativos y funcionales es importante estimular los órganos de los sentidos porque impactan el sistema nervioso que lleva la información al cerebro para decodificarla, interpretarla y analizarla a través de las redes neuronales que son diversas e impresionantes, tanto en hombres como en mujeres, que nos hacen concluir que somos seres únicos e irrepetibles en el momento de aprender cada vez que utilizamos nuestros sentidos se generan redes neuronales poderosas, redes que se entrelazan y por medio de las cuales memorizamos, disfrutamos convivimos, amamos.

En el proceso de aprendizaje en el que estamos inmersos tanto educandos como educadores, el rol del maestro actual es el de ser un mediador, el cual permite, propicia, propone y media situaciones conflictivas, ya sea en base a experiencias positivas o negativas, también llamadas CRISIS, que luego se convertirán en experiencia de los estudiantes quienes, en base a esta experiencia, podrán ser capaces de resolver problemas con mayor seguridad y facilidad. Luego de que el alumno experimente una crisis o una catarsis, la experiencia pasará de ser un simple



aprendizaje tradicional a ser una sensación con toda la carga fisiológica y psicológica, de las que ya hemos hablado, y se aunará la vivencia que dará como resultado que el conocimiento adquirido, por haber tenido tantos canales de interiorización, no se pierda pues pasará a ser propiedad, a formar parte del individuo, precisamente por esa catarsis o por esa crisis experimentada.

Muchos jóvenes no cuentan con un entorno que los apoye. En algunos casos, el hogar, el vecindario, la escuela y otras instituciones sociales, aumentan los peligros en la vida de los muchachos y reducen sus oportunidades de progreso.

Para obtener los resultados esperados cuando se pone en práctica un ejercicio de sensibilización artística con la finalidad de brindar al alumnado un aprendizaje significativo, es necesario tomar en cuenta que dentro de la capacidad para experimentar una sensación está la intensidad o fuerza del estímulo que se ofrezca, que puede tener variaciones de intensidad; a esto se le llama “umbral mínimo”. Entendemos como umbral absoluto mínimo “... la magnitud mínima que debe tener un estímulo para que se pueda percibir...”<sup>22</sup>.

Al realizar una actividad escolar que incluya algún ejercicio de sensibilización artística para obtener o reforzar los conocimientos esperados, es necesario tomar en cuenta varios factores como son la edad de los educandos, el número de ellos dentro del grupo y el grado de atención media del conjunto. No podemos, como guías, maestros o facilitadores, ofrecer la misma cantidad de estímulos y la misma intensidad de los mismos a alumnos de preescolar que de primaria baja, alta, secundaria, preparatoria o bien, a adultos.

---

<sup>22</sup> Freud, Sigmund, *Diccionario de Psicología Científica y Filosófica*.